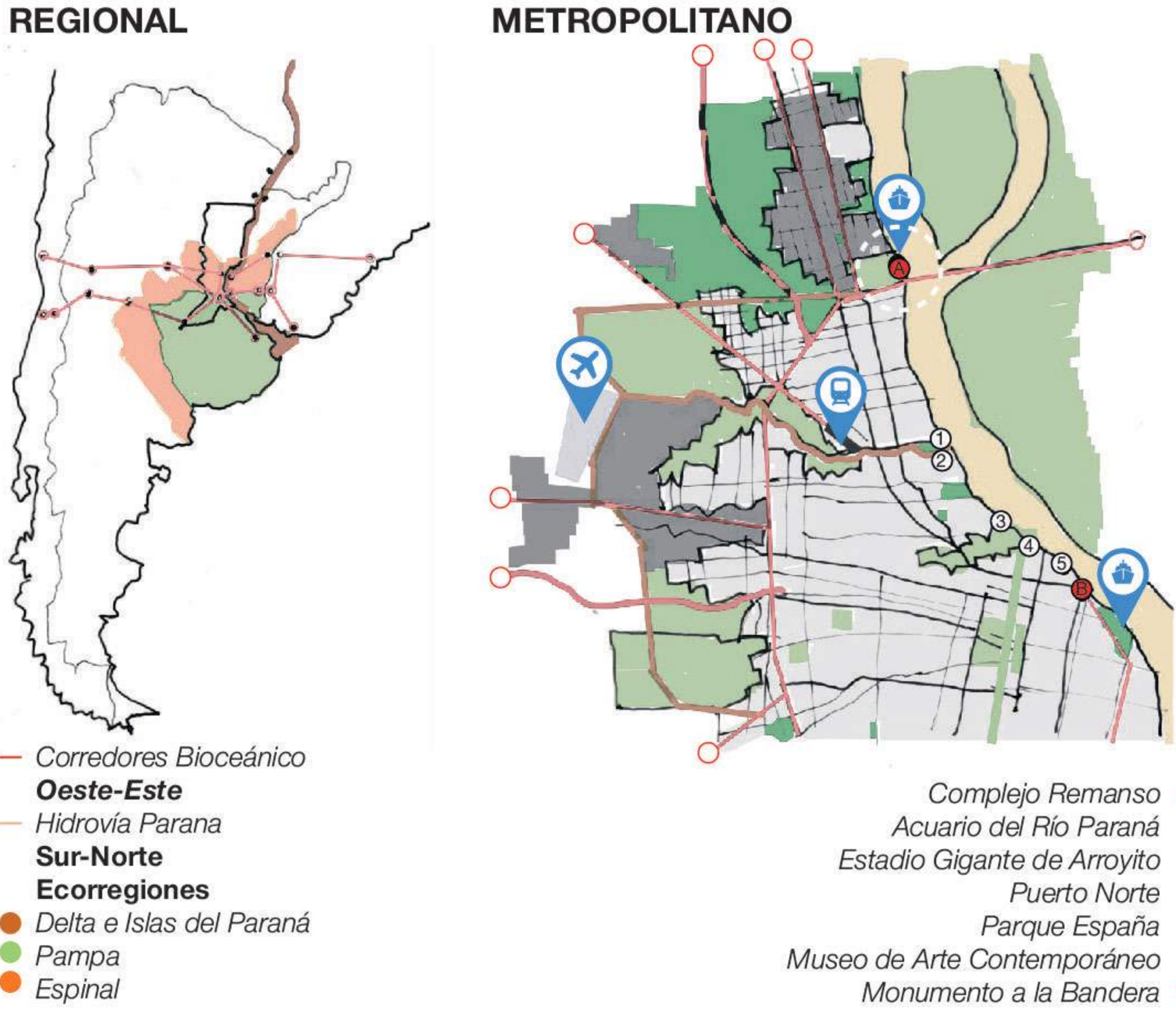


L1 Territorio 1:5000



TERRITORIO, CIUDAD Y RÍO.

Una pausa a la continuidad indefinida en la grilla de amanzanamiento urbano tradicional. En un plano urbano muy general el valor de un vacío transversal al río, nos propone una conexión campo-río, un corredor de biodiversidad, con un tramo de ciudad más porosa.

El área de intervención es una extensa superficie de escala Metropolitana: propiedad de la provincia, borde difuso entre dos jurisdicciones (Rosario y Granadero Baigorria). En la transición entre la Ecorregión del Espinal y la del Delta del Paraná. Adyacente a la imponente infraestructura vial del puente Rosario-Victoria, que forma parte de los corredores bioceánicos.

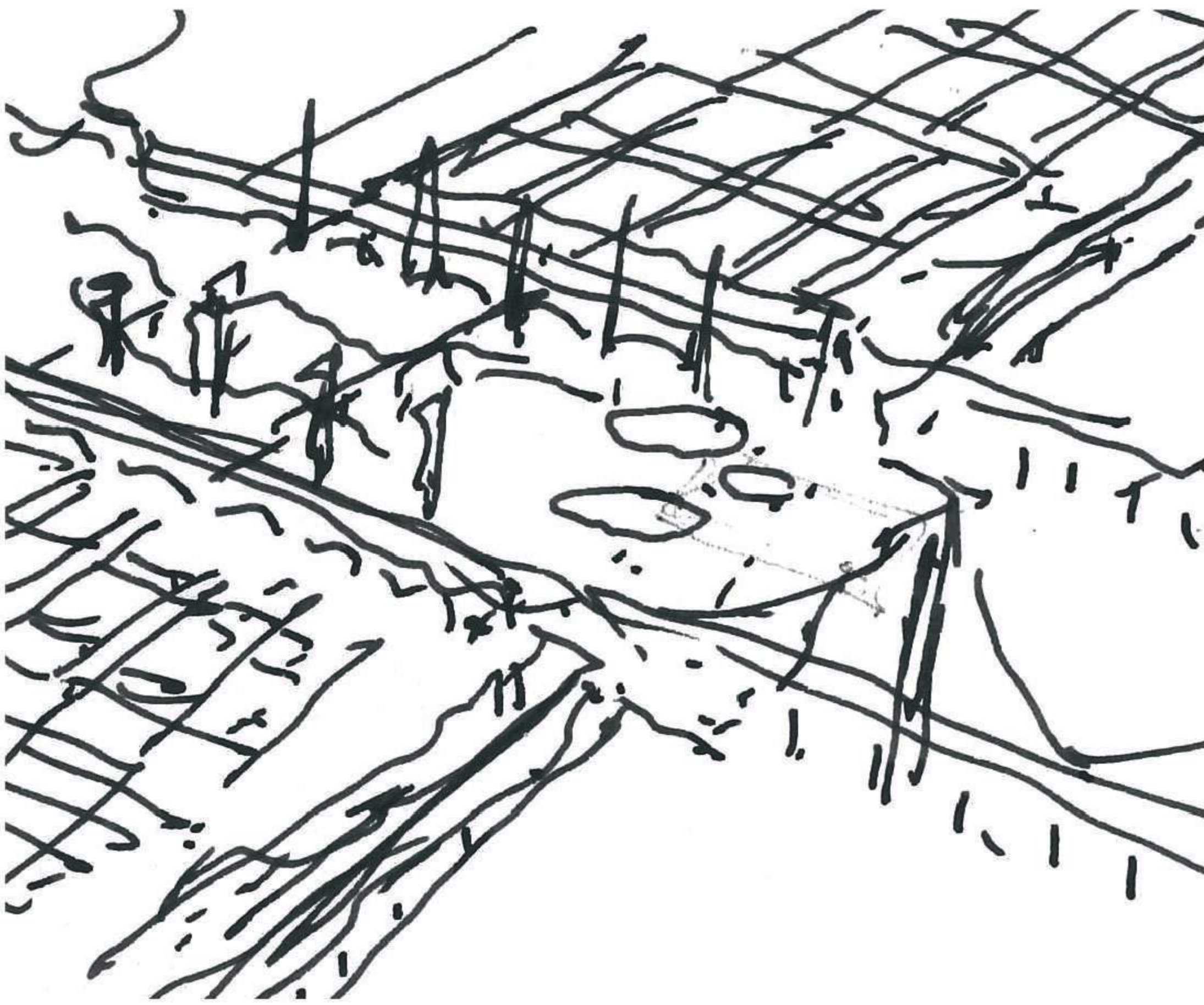
La propuesta busca garantizar el acceso y el vínculo con la naturaleza y el río, promover espacios para la contemplación y el encuentro, dotados de herramientas y conformaciones edilicias que impulsen el desarrollo cultural, social y económico.

UN REMANSO.

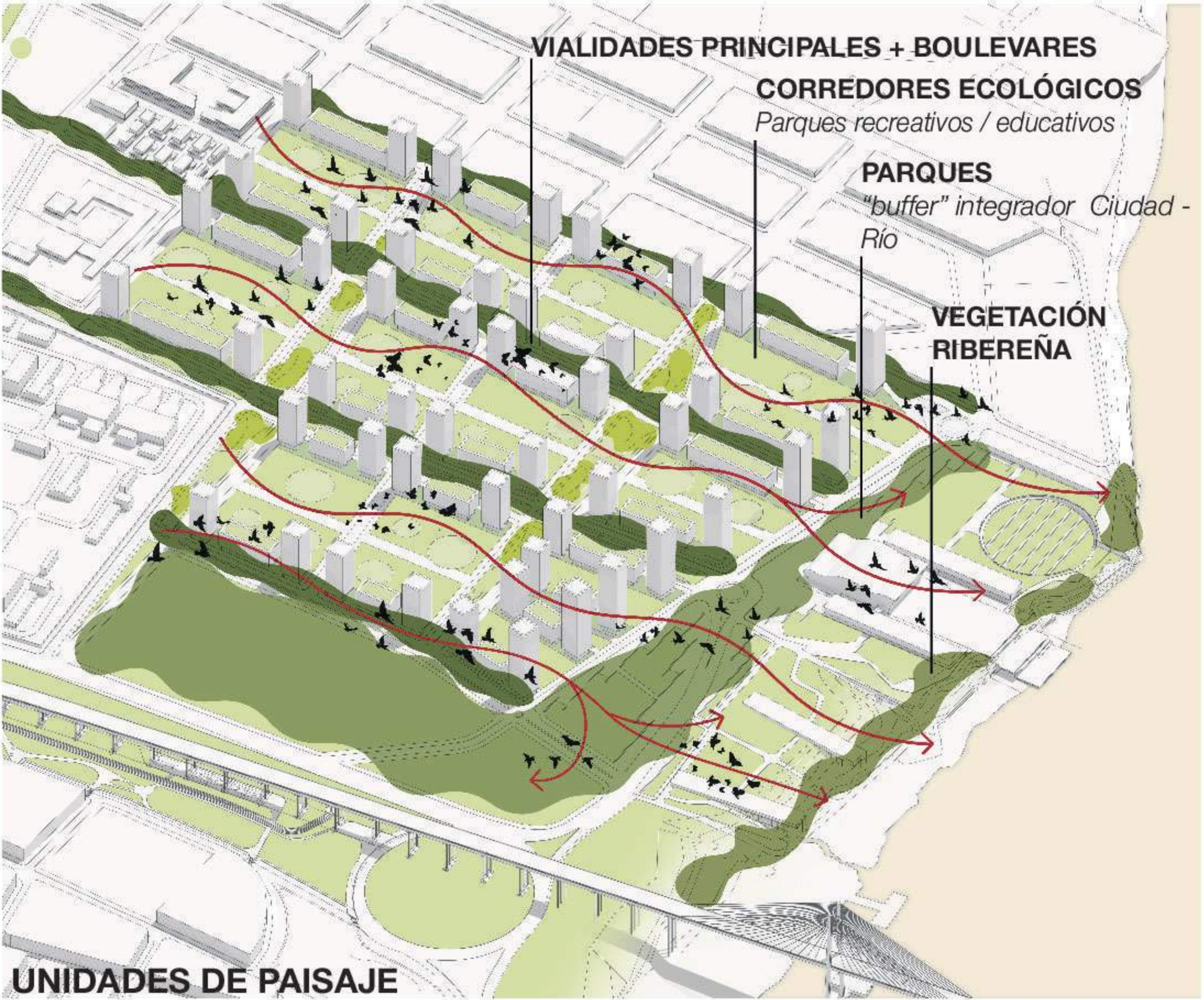
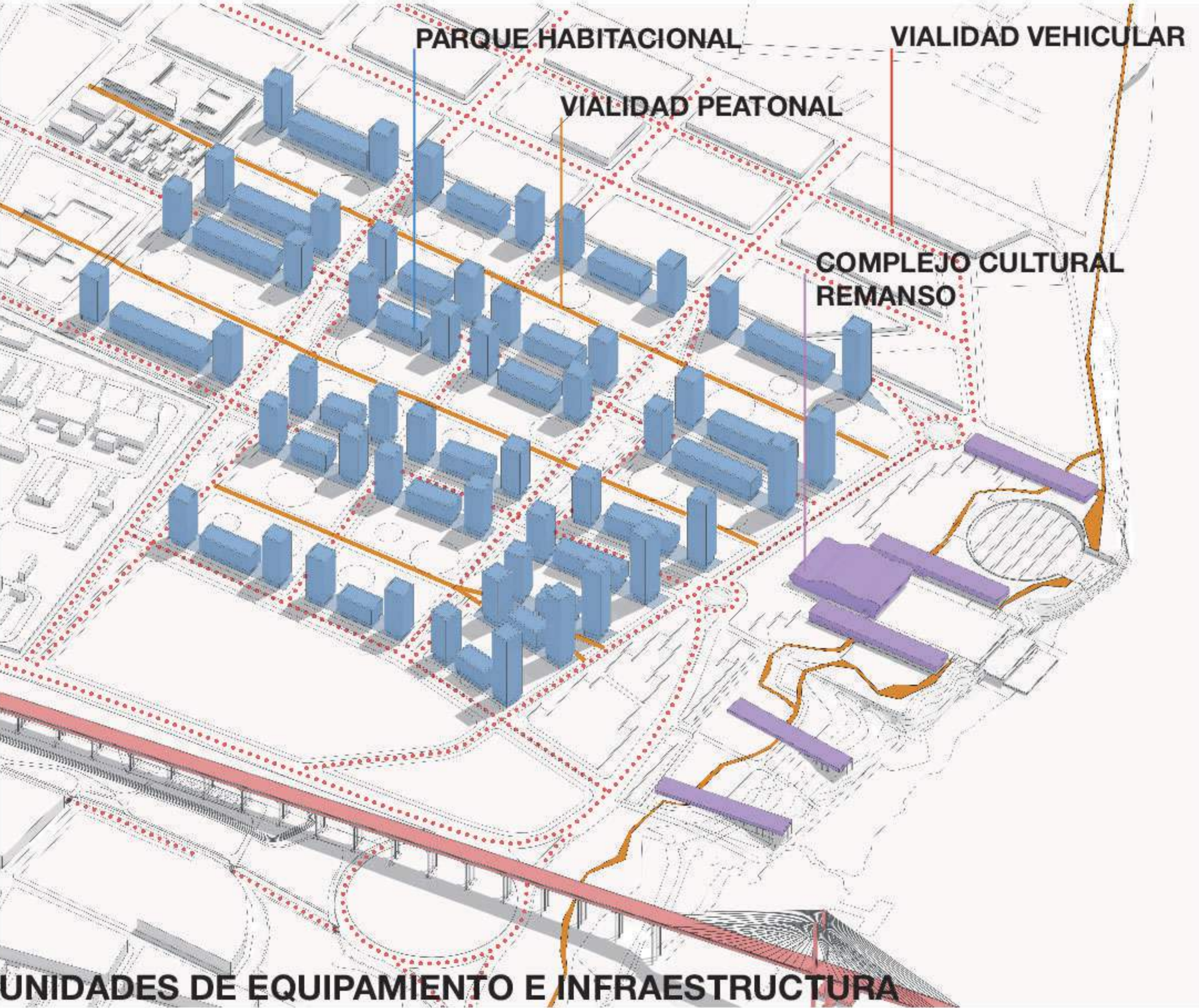
En este contexto, donde la continuidad de lo urbano hace una pausa, proyectamos la implantación del **Complejo Cultural Remanso**.

Remanso, se refiere a la zona de un río donde la corriente disminuye o se detiene creando un cuerpo de agua tranquilo o quieto. Metafóricamente remite a un lugar de calma y reflexión.

La “Oración del Remanso”, himno del cancionero popular argentino, llena el nombre de música, de poesía y de historias.



L2 Urbanismo / Paisaje 1:2000

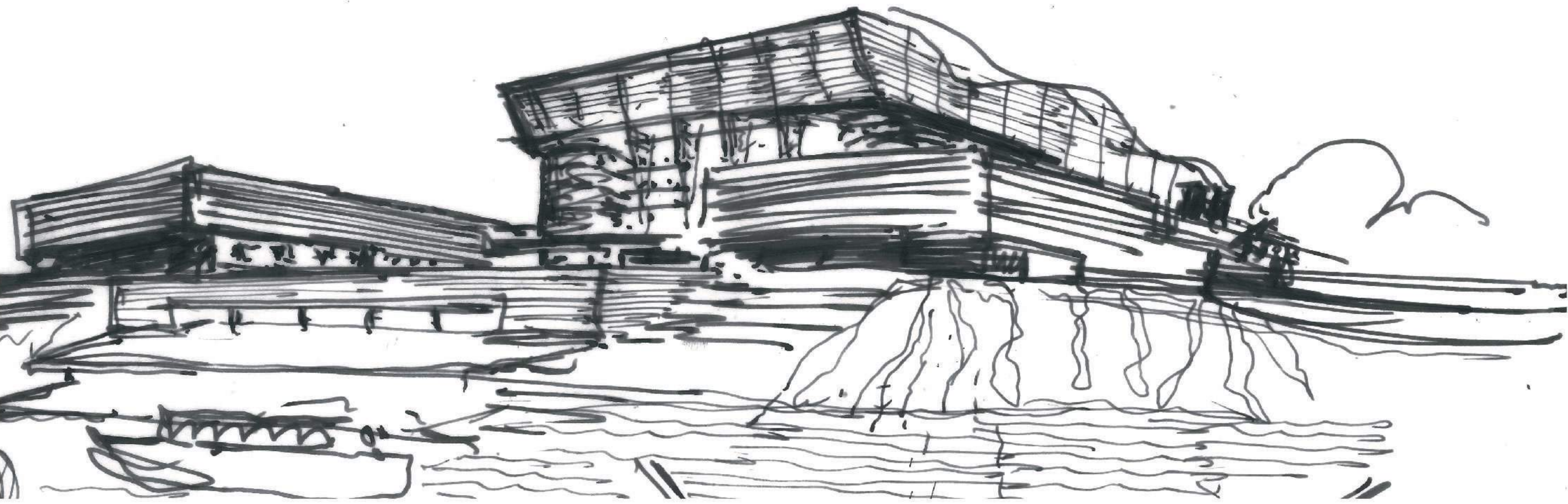


URBANISMO.
El futuro **Complejo Cultural Remanso** se plantea como una **pieza estratégica de equipamiento metropolitano**, capaz de constituir una nueva centralidad urbana. Su diseño pone en valor las **condiciones naturales del sitio**, proponiendo **nuevas formas de diálogo entre la ciudad y el borde ribereño**. A partir de esta premisa, se propone una estructura urbana alternativa basada en **tiras y torres de mediana y alta densidad** dentro del parque habitacional, dispuestas perpendicularmente al río. Esta organización maximiza la relación con el río y las visuales abiertas, al tiempo que libera suelo para **espacios públicos y áreas verdes**.

PAISAJE.
A la manera del modelo del **Bulevar Oroño**, un sistema de **corredores verdes lineales**, conectan el parque habitacional con el borde ribereño y el Complejo Cultural. Estas trazas mejoran la accesibilidad, y promueven la continuidad paisajística contribuyendo a la preservación de la biodiversidad. En este sistema urbano-paisajístico, tanto los árboles como los edificios son generadores de espacio, articulando vacíos activos que estructuran usos, actividades y escenas urbanas.

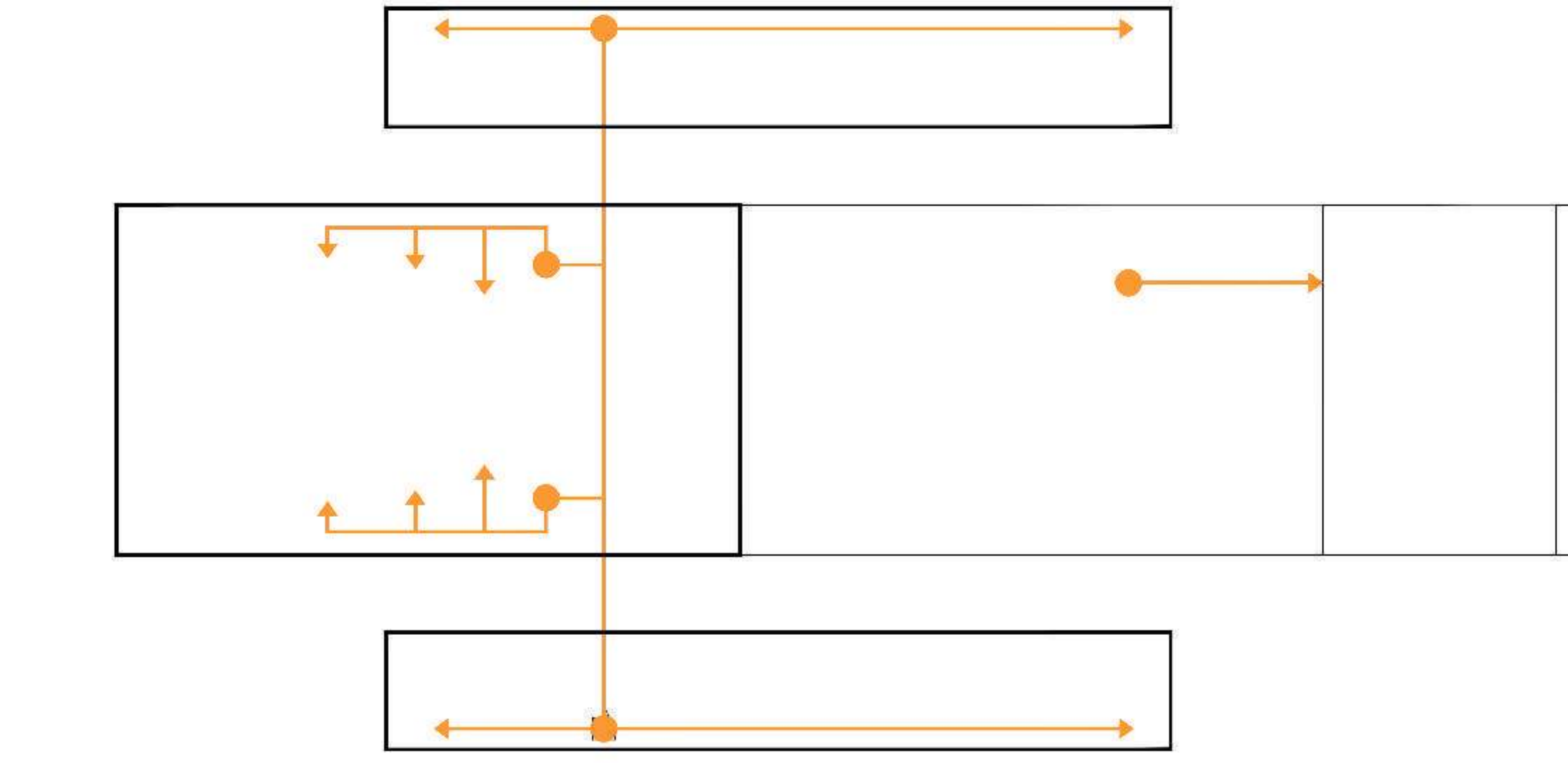
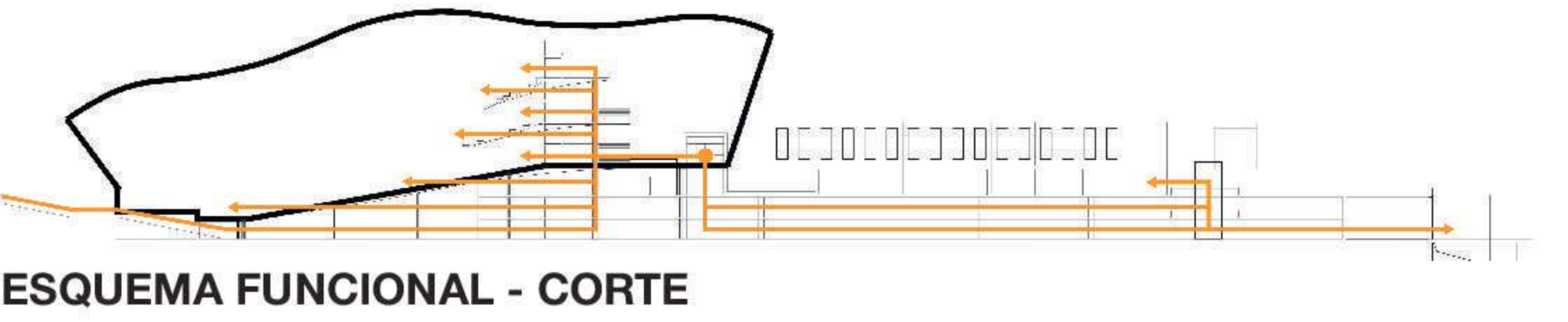
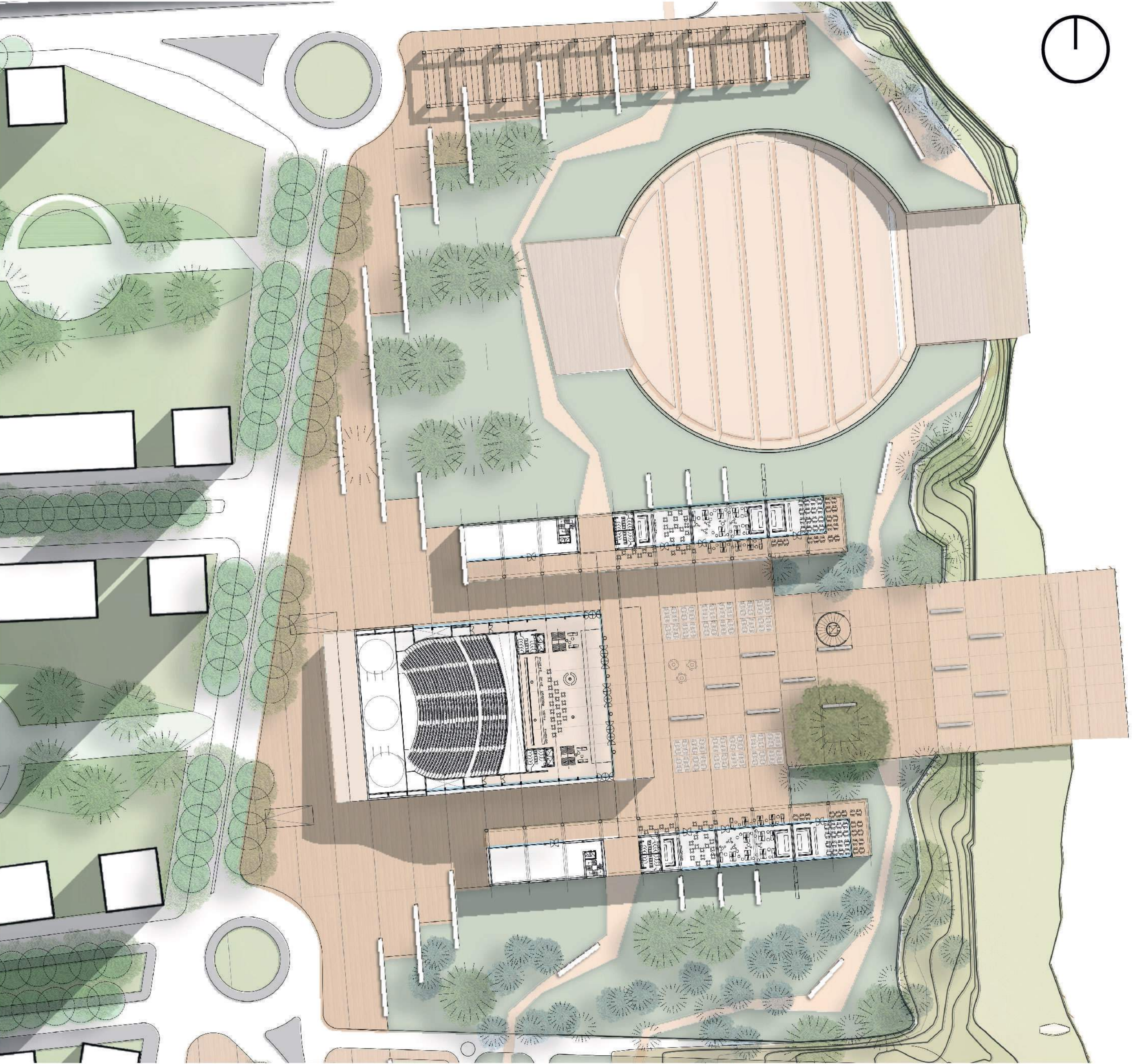


L3 Arquitectura / Plaza / Parque 1:1000

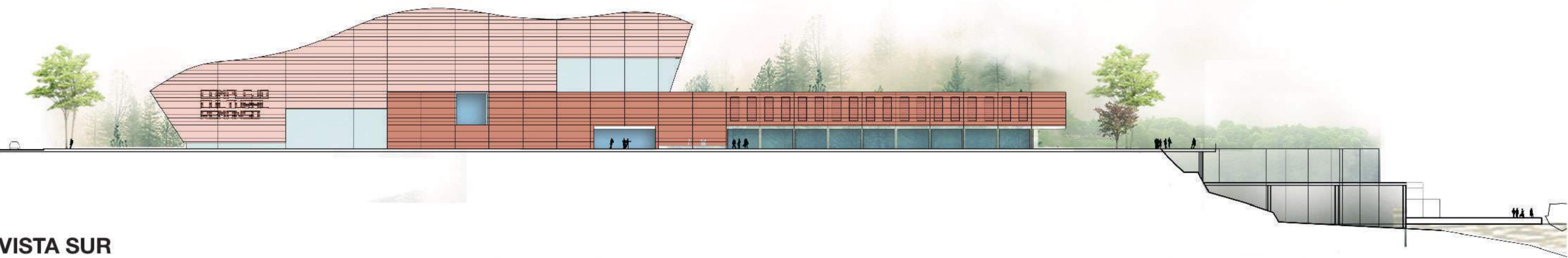


ARQUITECTURA
Se concibe una Plaza, un espacio vacío entre las edificaciones que constituye un elemento de civilidad y cultura; puesta en valor de lo público y comunitario. La plaza se desenvuelve como un balneario al río, aterrazándose hacia la estación fluvial, las embarcaciones y el agua. El río se reconoce en armonía entre la sinuosidad de sus olas y los horizontes. Las construcciones apaisadas realzan sutilmente la silueta curvilínea del auditorio. Los brazos sencillos y horizontales de las tiras ayudan a conformar el conjunto. La plaza es un rectángulo. En contrapunto un círculo resuelve el parque y anfiteatro al aire libre -a la manera de un anfiteatro griego-. En equilibrio entre naturaleza y construcción humana, consolida el norte del terreno, con una leve pendiente sobre la barranca hacia la costa. La propuesta de un conjunto de edificios permite una mayor factibilidad por etapas y sistemas constructivos modulares; diferencia las escalas, recorridos y usos en un territorio en consolidación y desarrollo; finalmente favorece la integración funcional minimizando el impacto ambiental.

MATERIALIDAD.
La materialidad, definición y condición arquitectónica previa a la tecnología, impregna a la intervención de carácter. La elección del ladrillo, engama con el Paraná, con la barranca, con la tierra y el lugar. Este material ha sido sinónimo de la llegada de la ciudad al río en los paisajes portuarios. Registro también de intervenciones sobre la costa de distintas épocas, sello de arquitectura en las orillas.



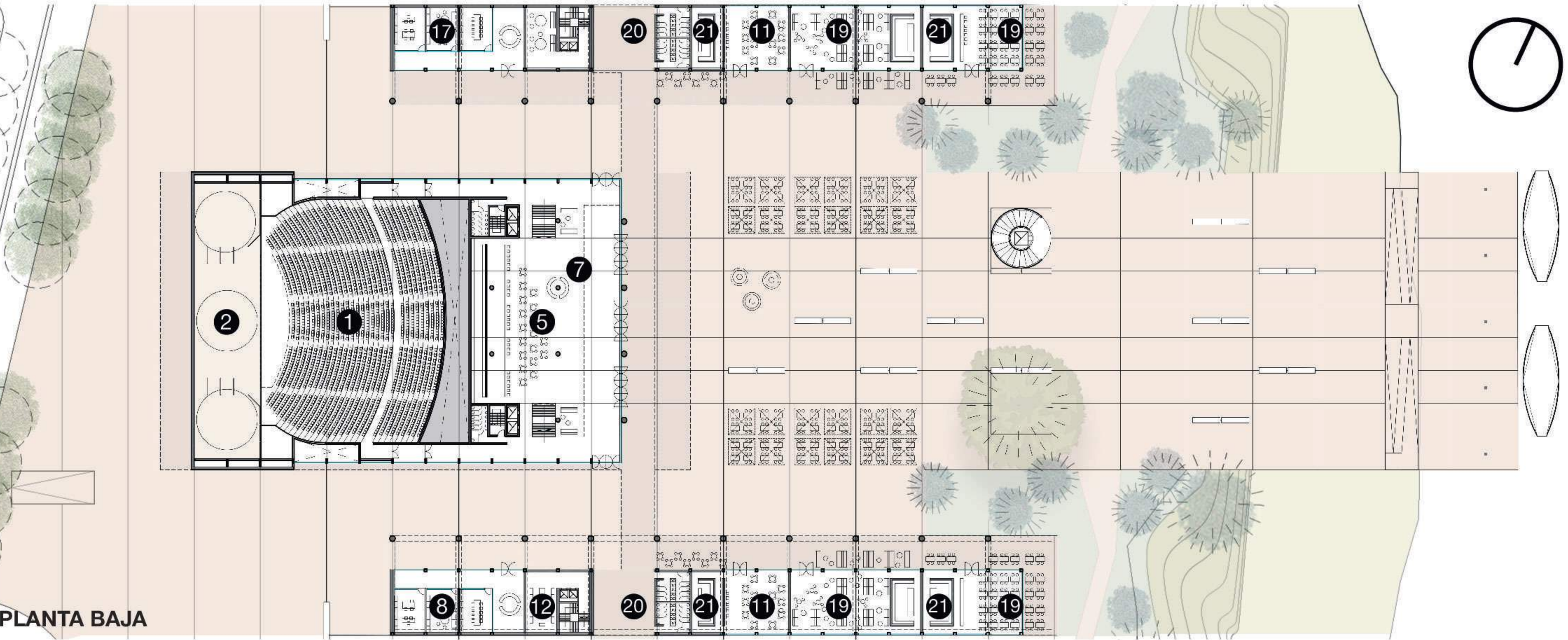
L4 Arquitectura / Edificios 1:750



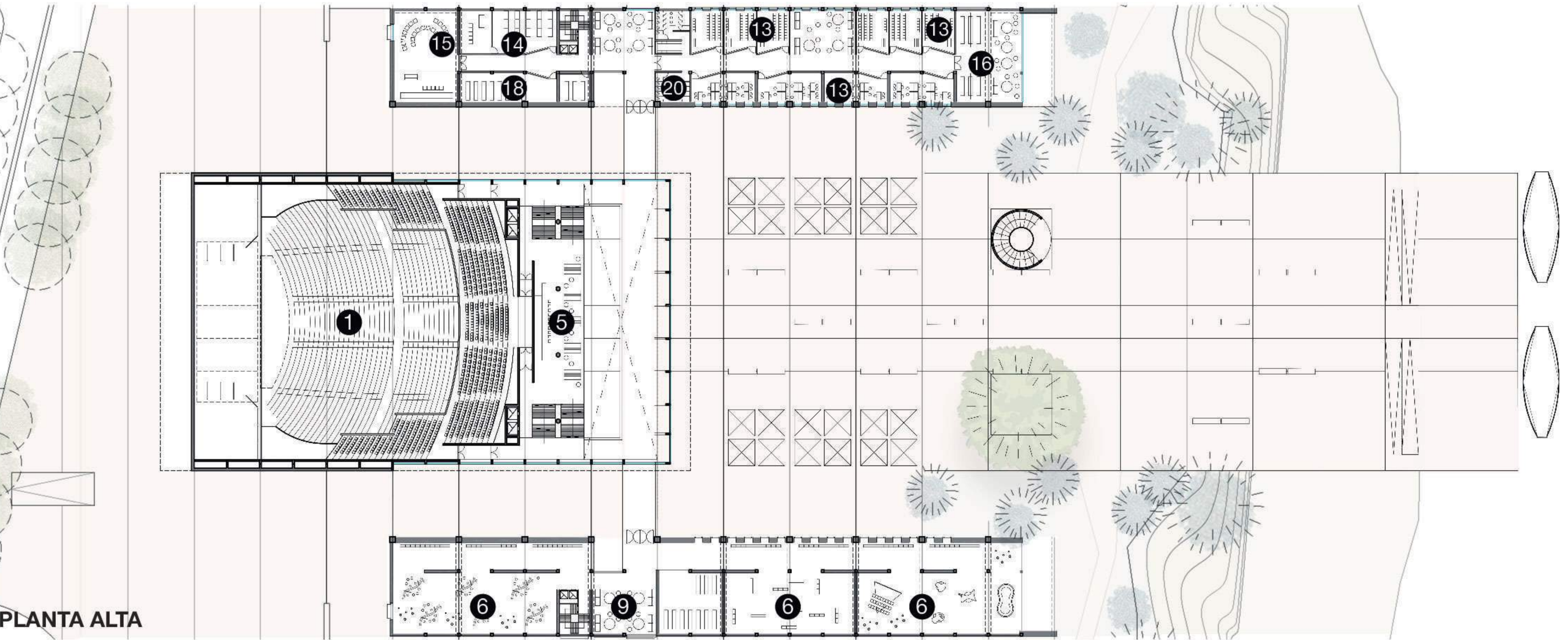
VISTA SUR



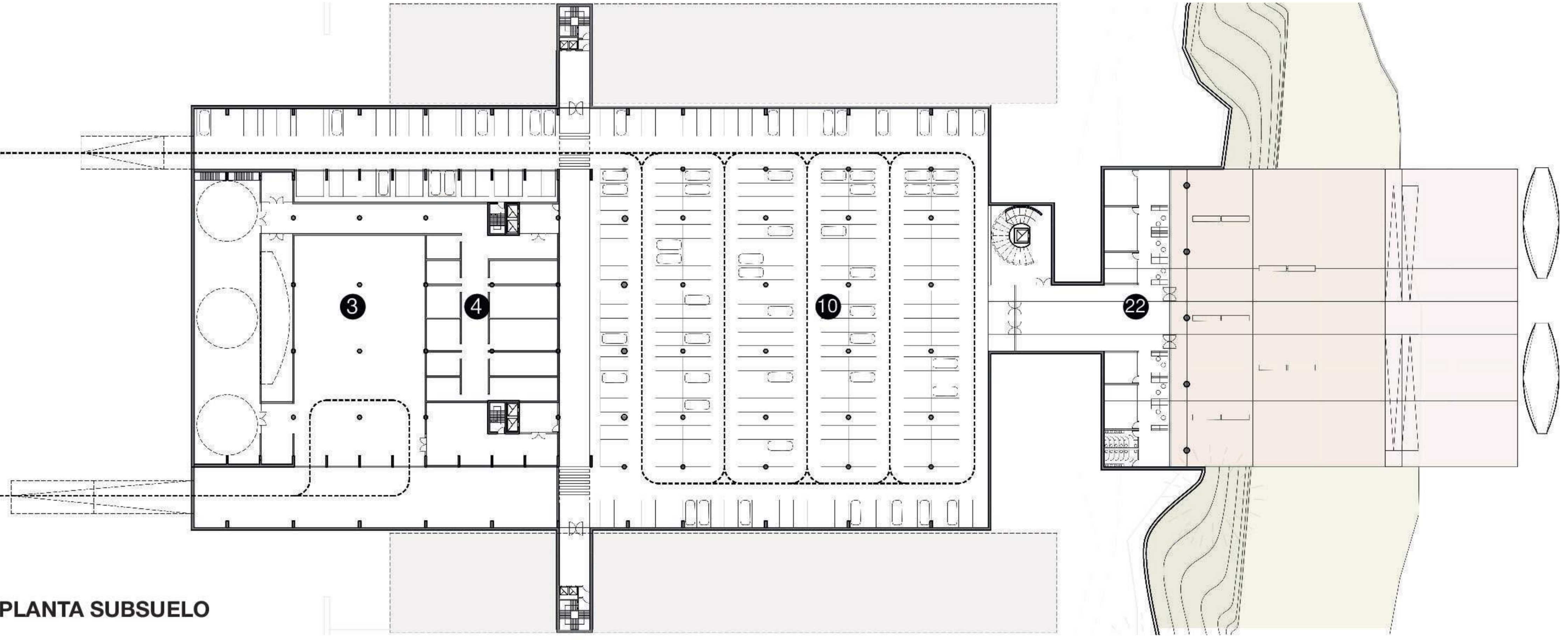
CORTE LONGITUDINAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



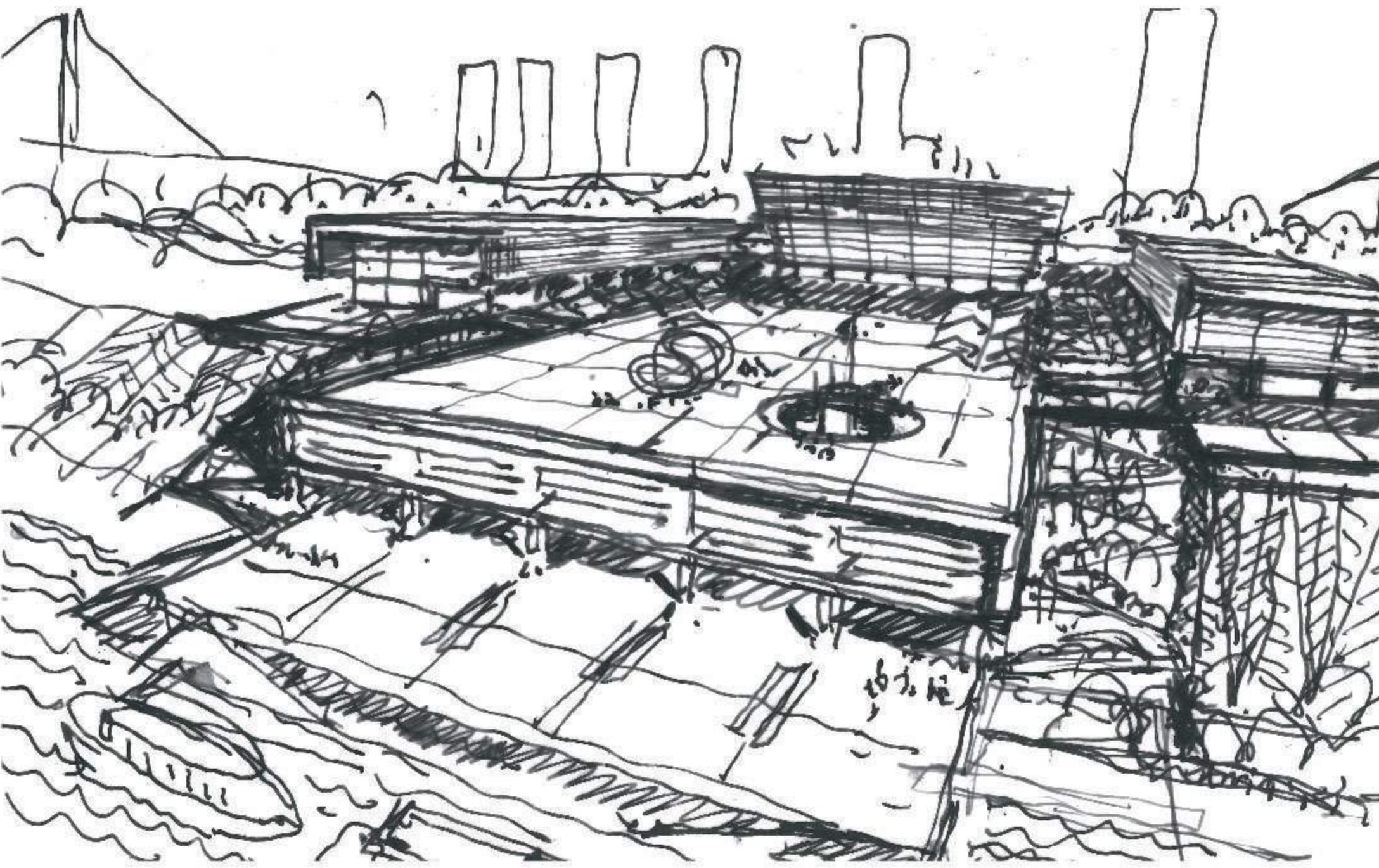
PLANTA SUBSUELO

TECNOLOGÍA.

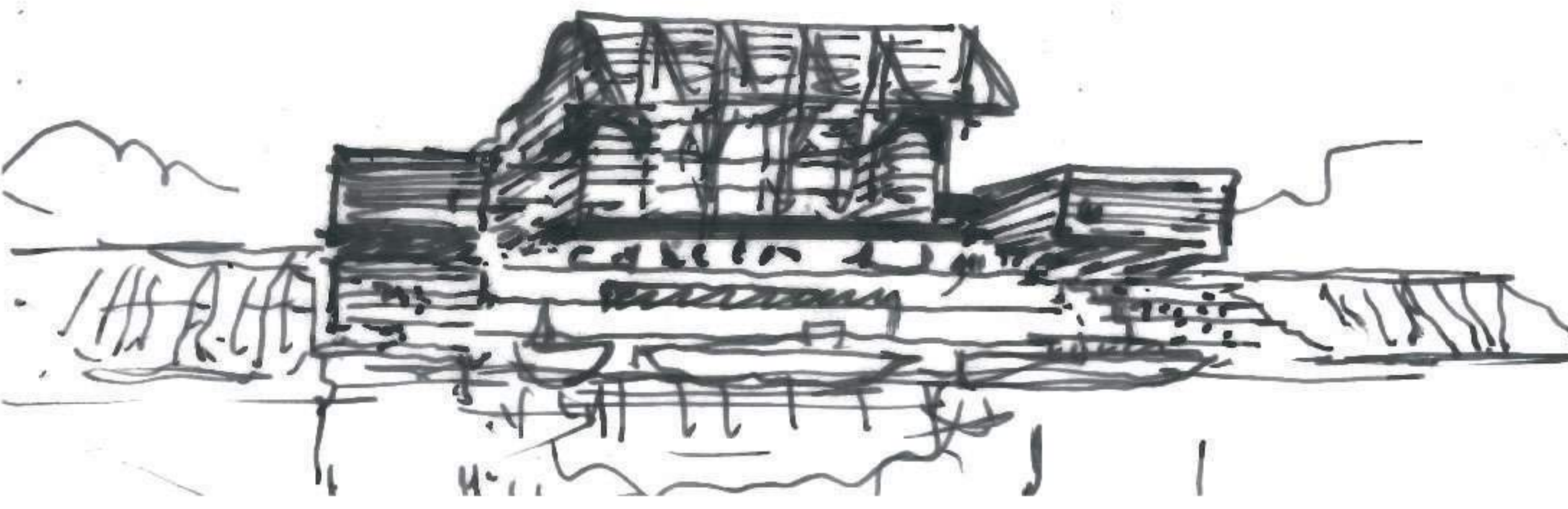
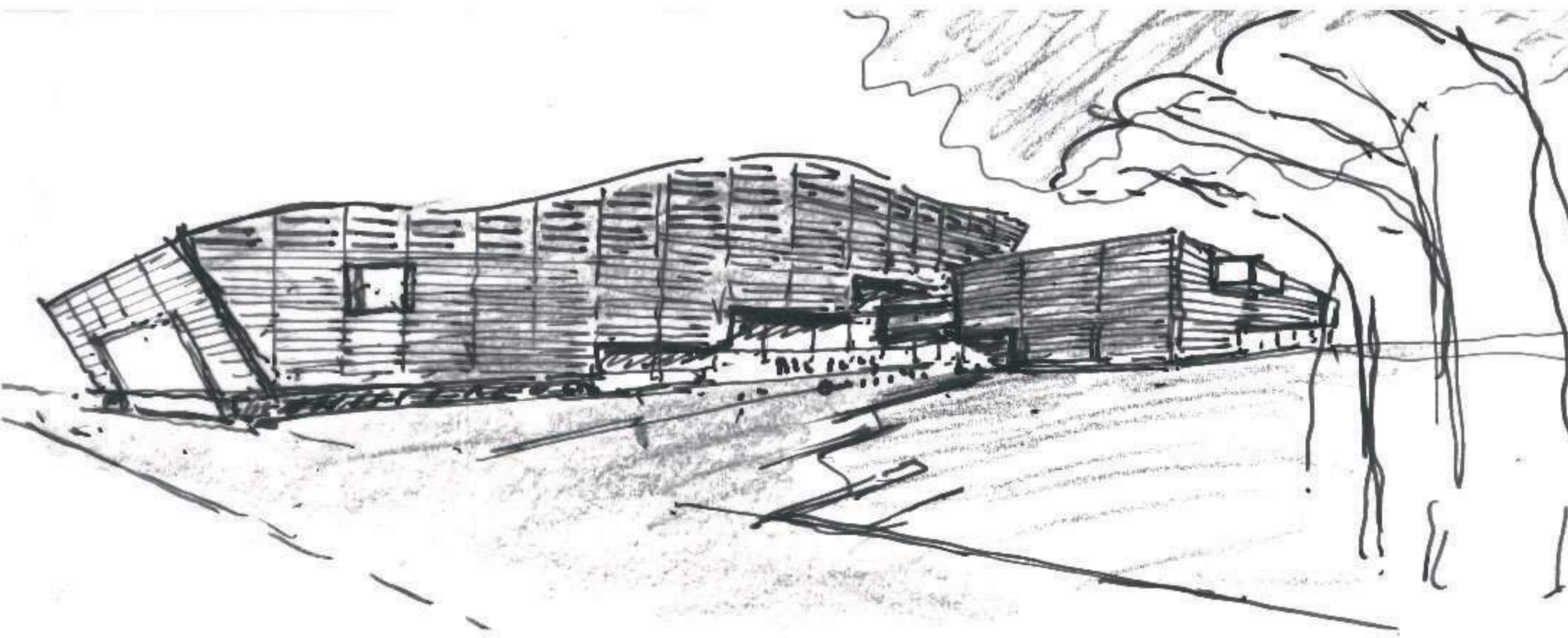
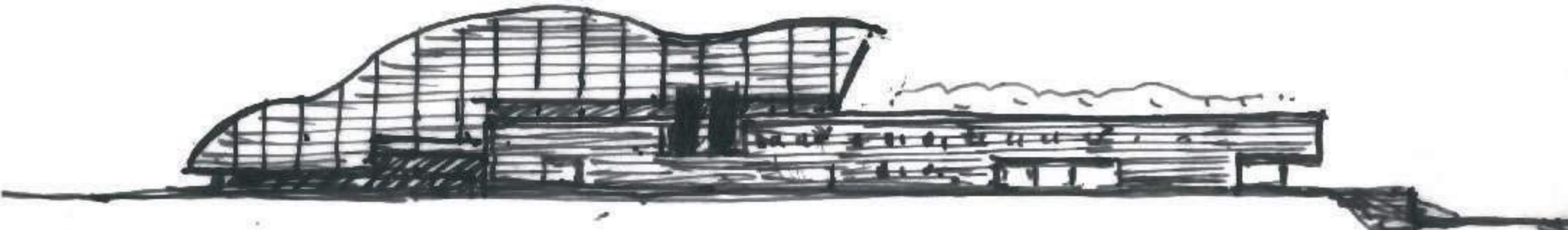
Pensamos una tecnología asequible, duradera, de bajo mantenimiento, Los materiales cerámicos, se presentan como elementos de envejecimiento noble y de muy bajo mantenimiento. A la vez puede combinar estas cualidades con las prácticas actuales de industrialización y de montajes. El ensamble en bastidores metálicos que contienen los ladrillos en las fachadas se visualiza en la trama del módulo estructural y aporta una lectura moderna de un material tradicional. Estética y lógica constructiva conjuntamente. Los pisos en las distintas escalas y la monocrromía, resuelven con sus trabas, el hormigón y las piedras naturales el pavimento, los drenajes, las barreras naturales y el mobiliario en una lógica integrada de bajo impacto en el ambiente.

ACÚSTICA.

El diseño acústico del auditorio, para 5,000 espectadores, se centra en el uso de dispositivos electroacústicos de última generación. Se concibió el espacio con una baja reverberación y la ausencia de defectos como ecos, coloraciones o puntos ciegos. Esta decisión no solo otorga mayor libertad en el diseño volumétrico, sino que también prioriza la isóptica para todos los asistentes y ofrece gran flexibilidad para una amplia variedad de espectáculos asegurando la calidad sonora para diferentes configuraciones, desde música popular con un escenario abierto hasta producciones a la italiana. Se desestimó la conexión directa con el anfiteatro al aire libre por los altos costos y la inviabilidad de un portón acústico eficaz, se optó por compartir la estructura y las funciones de apoyo entre ambos espacios.



- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1 Sala Principal de Conciertos y Espectáculos | 12 Tienda |
| 2 Escenario | 13 Aulas / Talleres |
| 3 Apoyo técnico | 14 Estudio de grabación y edición |
| 4 Apoyo artistas | 15 Sala de ensayo |
| 5 Vestibulos Públicos | 16 Mediateca / Biblioteca |
| 6 Salas de Exposiciones temporales | 17 Area administrativa docente |
| 7 Boletería | 18 Depósito Instrumentos |
| 8 Administración | 19 Restaurante |
| 9 Mantenimiento | 20 Sanitarios |
| 10 Estacionamiento autos y bicicletas | 21 Cocina |
| 11 Bar / Cafetería | 22 Estación Fluvial |



L5 Complejo Cultural 'Remanso'

